

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2008/09



**Florence Boivin, *Ne t'en fais pas papa*,
2009, textile.**

Diplômée 2009 du programme
Techniques de métiers d'art
du Cégep Limoilou, option textile.

Récipiendaire du **grand prix MMAQ** et
du **prix expression textile**



Mission

Centre d'expertise multidisciplinaire en métiers d'art, la **Maison des métiers d'art de Québec** a pour mission de contribuer à l'excellence et au rayonnement des pratiques en métiers d'art, ici et à l'étranger. Elle dispense une formation professionnelle de haut niveau, soutient les jeunes professionnels dans leur intégration au marché du travail et offre un lieu interdisciplinaire d'échange, de recherche, de création et de diffusion. La **MMAQ** est un vecteur important du développement des métiers d'art dans la région de la Capitale-Nationale.



Vie associative

Le Conseil d'administration de la MMAQ, étant composé de neuf administrateurs, a tenu six séances au cours de son année financière du 1^{er} juillet 2008 au 30 juin 2009. Lors de l'assemblée générale qui a eu lieu le 28 octobre 2008, Mmes Dominique Maranda et Michèle Renaut, administratrices, MM. Pierre Bélanger, administrateur, Gilles Boudreault, secrétaire et André Jalbert, trésorier ont signifié leur désir de poursuivre leur mandat jusqu'en 2009. Pour leur part, Mmes Louise Gauthier administratrice, Paryse Martin, vice-présidente, M. Paul Bogati, administrateur, et M. Michel Létourneau, président, ont tous les quatre sollicité un nouveau mandat de deux ans.

En février 2008, suite à la démission de Mme Paryse Martin, Mme Louise Gauthier acceptait de pourvoir au poste de vice-présidente jusqu'en 2010. Le Conseil d'administration a donc poursuivi ses séances en comptant huit administrateurs.



Administration

Tout au long de l'année, nous avons poursuivi nos efforts afin de consolider financièrement l'organisme. Ainsi, la corporation a soutenu le redressement de la situation financière, en réalisant un excédent projeté des revenus de 25 500 \$. L'implication de tout le personnel dans les mesures de contrôle des dépenses a largement contribué à maintenir les objectifs de contrôle financier. Nous avons pu procéder à quelques ajustements salariaux et verser une indexation salariale aux employés et aux professeurs de l'ordre de deux pourcent.

Nous avons pu réaliser divers travaux d'entretien des locaux tels que le changement des systèmes d'éclairage fluorescents vétustes par des appareils mieux adaptés à nos activités et plus performants énergétiquement. De plus, la majorité des locaux ont été repeints.

Nous avons reçu l'aval du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) pour réaliser la phase I de notre plan d'actualisation et de rénovation de l'immeuble comportant trois phases. Un montant de 95 000 \$ a été consenti pour un budget total d'acquisition de 106 000 \$. Cette première phase vise à combler les besoins les plus urgents : l'achat de machines à tricoter, de postes informatiques pour le laboratoire, des fours et tours pour la céramique et des outils manuels pour la sculpture.


Le projet de la phase II, évalué à 380 000 \$, a été déposé auprès du MCCCF et le sera auprès de Patrimoine Canada, dans le cadre du programme Espaces culturels Canada au mois d'août 2009.



Ces investissements sont rendus nécessaires à cause de la vétusté de certains équipements et ont pour but de demeurer compétitifs et actuels grâce à l'acquisition d'équipement de pointe. Il nous faut de plus conserver le bon état de l'immeuble dont l'entretien continu, faute de moyens financiers, a fait défaut au cours des dernières années. Certains ateliers seront modernisés afin de rencontrer au mieux les normes de santé et de sécurité. Des équipements immobiliers seront convertis à des technologies plus économiques et plus performantes afin de diminuer les frais d'exploitation de l'immeuble.

Nos actions se déroulent en accord avec le plan d'affaires triennal élaboré en 2007-2008 par le consultant M. Gilles Moisan, CGA, pour le montage financier du projet d'acquisition d'équipements et de rénovations à l'immeuble. Ce plan comportait une consolidation de dettes cumulées en un seul paiement réparti sur un terme de quinze ans.

La MMAQ a amorcé l'identification des valeurs organisationnelles en consultant les administrateurs, les enseignants, les employés et les étudiants. Le résultat sera soumis aux participants lors de notre prochaine assemblée générale annuelle à l'automne 2009.



Collecte de fonds

Nous avons lancé, pour une deuxième année, la collecte de fonds : *Livres à la recherche de parrains!* Cette collecte de fonds dédiée à l'acquisition de documents pour notre centre de documentation nous a permis d'amasser une somme de 750\$. Cette somme a servi à bonifier notre habituel budget d'acquisition de documents.

Nous avons effectué notre collecte de fonds dédiée aux bourses et prix de la relève à décerner aux finissants de la MMAQ. Ainsi, grâce à plusieurs partenaires et fournisseurs de la MMAQ, 4 000\$ en bourses et prix ont été remis aux finissants de la cohorte 2008, trois prix de 500 \$ pour le volet Expression, trois prix de 500\$ pour le volet entrepreneur dans chacune de nos trois disciplines et un grand prix de 1 000 \$ pour le candidat qui intègre le mieux les deux aspects; expression et entrepreneur. Les noms de nos partenaires et de nos finissants méritants sont disponibles dans notre section *nouvelles* au <http://www.mmaq.com/nouvelles.php>.

Grâce au programme de développement de l'employabilité d'Emploi Québec, nous avons embauché Mme Reine-May Crescence pour nous appuyer dans le déploiement de notre Campagne de financement 2009-2012. Ayant pour objectif d'amasser un montant de 200 000\$, cette recherche de fonds vise à combler la part de fonds privés que nous devons fournir dans le projet global d'acquisition d'équipement et d'entretien de l'immeuble. Ainsi, nous avons envoyé des dossiers à vingt fondations, sollicité des dons auprès de soixante-quatre entreprises de la région de Québec et auprès de quarante fournisseurs. Les résultats de nos demandes seront connus au cours de la prochaine année.

De plus, nous avons ajouté à notre site web un onglet présentant nos différentes collectes de fonds et il est maintenant possible de faire des dons en ligne. Il est également possible de faire des dons en mémoire ou en l'honneur d'une personne en particulier.

La compagnie Nurun, qui œuvre dans le développement de programmes informatiques, nous a gracieusement donné trente-trois écrans d'ordinateur. Ces écrans, modèle 2003 de marque View Sonic, nous ont permis d'augmenter la qualité des services de notre parc informatique.



Comité de coordination du Plan national de formation en métiers d'art

Nous avons poursuivi, en tant que représentant des écoles ateliers de Québec, notre implication au sein du *Comité de coordination du Plan national de formation en métiers d'art*. Nous avons œuvré dans le comité de promotion nationale du programme en métiers d'art pour lequel nous avons développé des outils de réflexion : analyse de situation, exercices sur les publics cibles et charte de communication en vue de la préparation de la campagne de promotion et recrutement qui prendra place en janvier 2010.



Formation

Dans le cadre de notre partenariat avec le Cégep Limoilou, nous avons poursuivi notre engagement dans la formation en offrant la formation en atelier du programme *Techniques de métiers d'art* dans les trois disciplines suivantes : céramique, construction textile et sculpture.

Nous avons collaboré aux réunions de programme et en partenariat avec les responsables de la pédagogie du programme en métiers d'art, nous avons continué la réflexion quant au contexte d'une progression des apprentissages et quant à la définition du profil de sortie en céramique, en construction textile et en sculpture. Nous avons participé à deux rencontres avec les enseignants du tronc commun pour développer de meilleurs arrimages entre les cours de la formation spécifique et ceux du tronc commun.

Nous avons appuyé les enseignants de céramique par l'offre de perfectionnement : *Mise au point d'une méthodologie de développement des glaçures*. Cette formation destinée aux formateurs en céramique a été dispensée par Simon Robert, céramiste, et a reçu l'appui financier de la Ville de Québec, dans le cadre de l'entente MCCC-F-Ville. De plus, une formation d'appoint sur les logiciels Word, Antidote et Outlook a été offerte aux enseignants qui en avaient exprimé le besoin.

Nous avons encouragé les enseignants dans leurs démarches de perfectionnement en remboursant leurs frais d'inscription à des formations techniques et pédagogiques.

Nous avons tenu six comités matières avec chacune de nos trois options : céramique, construction textile et sculpture.

Nous avons poursuivi l'élaboration d'un lexique de textile alors que celui de sculpture a été achevé au courant de l'année.

Afin d'épauler les enseignants dans le développement de leurs approches pédagogiques, les trois coordonnateurs ont chacun assumé une présence de trois heures par semaine à la salle des professeurs. Cette présence hebdomadaire est aussi destinée à l'accueil des élèves qui éprouvent des difficultés lors de leur formation.

Les coordonnateurs

Denise Cantin, céramiste, enseignante

Bernard Hamel, sculpteur, enseignant

Isabelle Couillard, tricoteuse, enseignante

En céramique, Mme Audrey Marion a travaillé pendant six mois au poste de chargée de projet en céramique. C'est donc grâce au programme de développement de l'employabilité d'Emploi Québec que la collection de céramique de la MMAQ a pu être répertoriée et codifiée et que le répertoire de glaçures a pu être réorganisé.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



Jeannie Mah,
*Blue Mikado
and Me*, 2007,
porcelaine

Plusieurs artisans professionnels ont donné des conférences auxquelles les étudiants, professeurs et artisans ont assisté. À l'automne, Mme Jeannie Mah, céramiste et M. Jacques Hudon, sculpteur et relieur ont partagé leur démarche artistique. À l'hiver, nous avons reçu M. Maxime Gianni, sculpteur-designer, Mme Pascale Girardin, céramiste et Mme Valérie Gill, travailleuse culturelle. Enfin, Mme Annie-Cécile Tremblay, enseignante et céramiste a présenté le *Colloque National Council on Education for the Ceramic Arts (NCECA)* auquel elle avait participé en avril 2009 à Phœnix en Arizona.

Les étudiants ont aussi, dans le cadre de leurs cours, visité divers ateliers, fabricants et lieux de diffusion, entre autres l'atelier des céramistes Goyer-Bonneau, celui du sculpteur Éric Lapointe, les ateliers Engramme ainsi que le fabricant Sial. Les étudiantes en textile ont pu visiter l'exposition consacrée au créateur de mode Yves St-Laurent présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. Nous avons collaboré avec des artisans à la réalisation de cuissons primitives à l'extérieur de l'école. Nous avons aussi établi un partenariat avec la Ville de Québec qui nous permet d'utiliser l'espace *Place de l'Université-du-Québec* qui est adjacente à l'école pour réaliser ces types de cuisson.

Perfectionnements offerts aux professionnels en partenariat avec Emploi Québec et le Conseil des métiers d'art du Québec.

Titre de la formation	Formateurs	Nbre de participants
Transfert photo sur argile papier	Jeannie Mah, Saskatchewan	8
Utilisation des outils de base en dessin informatique pour le développement des projets en métiers d'art	Michel Rouleau, Montréal	7
Approche contemporaine de la broderie	Bonnie Baker, Nouvelle-Écosse	7
Ennoblement de la maille	Daniel Henry, Belgique	8



Ateliers grand public 2008-2009



Atelier de feutrage dans le cadre du *Camp artistique Herbi...*

Afin d'offrir l'opportunité au grand public de s'initier aux diverses pratiques en métiers d'art, la MMAQ a mis sur pied une programmation exhaustive offrant des ateliers de sculpture, céramique, forge, textile, vannerie et reliure. Ces ateliers animés par des artisans créateurs passionnés ont été dispensés à deux cent soixante-sept participants.

Dans le cadre des camps artistiques du Musée national des beaux-arts du Québec, Mmes Valérie Bédard et Dominique Savoie ont réalisé des ateliers de feutrage. Ces ateliers, fort appréciés et ayant pour thème : *Herbier ... de la fibre à la plante*, ont été dispensés dans nos ateliers. Nous avons donc reçu des groupes de vingt jeunes âgés entre six et douze ans pendant neuf semaines à l'été 2008.



Développement professionnel

COLLOQUE ITINÉRAIRE, TROIS-RIVIÈRES | Nous avons participé au Colloque Itinéraire à Trois-Rivières, en y proposant une conférence sur les pratiques hybrides en métiers d'art et en arts visuels.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE RÉCIPROCITÉ | À la suite de la mission en Alsace en juin 2008, nous avons établi des relations de partenariat avec l'Institut européen des Arts céramiques à Guebwiller en vue d'organiser un échange de résidence pour les finissants de nos établissements respectifs au printemps 2010.

DÉLÉGATION DE LA RÉGION DE RHÔNES-ALPES | Nous avons accueilli les représentants de la Chambre des métiers et d'artisanat du Rhône. Nos échanges ont porté sur le soutien et le développement de l'entreprise en métiers d'art.

Au cours de l'année, nous avons fait visiter l'école et échanger des points de vue sur l'enseignement et les métiers d'art avec différents professionnels. C'est suite à de tels échanges que Mme Florence Boivin, étudiante de deuxième année en textile a réalisé une courte résidence au Collège d'artisanat et du design du Nouveau-Brunswick à Fredericton. Aussi, en collaboration avec le collectif des femmes pour la promotion du Patrimoine immatériel, nous avons exposé les tapisseries de M. Ibra Ndiaye du Sénégal. Nous avons reçu une délégation d'artistes en textile du Pays de Galles et plusieurs artistes du textile affiliés à une institution d'enseignement. Nous avons aussi reçu deux jeunes sculpteurs de Brouage.

NATIONAL COUNCIL ON EDUCATION FOR THE CERAMIC ARTS (NCECA), PHOENIX, ARIZONA | Mme Annie-Cécile Tremblay, enseignante et céramiste a agi à titre de déléguée de la MMAQ lors de cette importante conférence réunissant des céramistes enseignants provenant principalement des Amériques et de l'Europe.

BIENNALE INTERNATIONALE DU LIN DE PORTNEUF | Nous appuyons cet événement majeur de la Capitale-Nationale en prenant part au comité de direction artistique de la Biennale pour l'édition 2009.

NORTH AMERICAN TEXTILE CONSERVATION CONFERENCE, NATCC 2009 | Nous siégeons au comité organisateur de cette conférence qui réunira les conservateurs de textile des musées qui se tiendra à Québec à l'automne 2009. Nous avons eu le mandat de réaliser les sacs des congressistes. C'est Mme Florence Boivin, étudiante de troisième année en textile qui a réalisé le concept des sacs qui furent par la suite produits, dans nos ateliers, par Mme Mylène Michaud, étudiante de première année en textile. Cette production fut possible grâce à une subvention obtenue dans le cadre du programme *Emplois été Canada 2009*.

COMMISSION DES MÉTIERS D'ART DE LA SODEC | Nous représentons les écoles ateliers du programme de Métiers d'art à la Commission des métiers d'art de la SODEC. Nous avons participé à deux rencontres au cours de la dernière année.

CEFAN | Nous avons collaboré à un projet de recherche avec la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN) portant sur les métiers des textiles dans le cadre d'une recherche menée par Mme Julie Éliane Beaulieu.



Soutien à la relève et aux artisans professionnels

SOUTIEN À LA RELÈVE



Salon *One of a kind* 2009, Toronto. Les productions de Valérie Bédard (textile), Christine Ouellet (céramique), Elizabeth Hamel (céramique) et Patrick Ankil (sculpture) occupaient cette édition.

La MMAQ accorde une grande importance à son volet de soutien à la relève et aux artisans professionnels. C'est pourquoi nous avons mis sur pied le programme d'incubateur d'entreprise *l'Écloserie* qui soutient pour une période de deux ans les initiatives entrepreneuriales des finissants de la MMAQ. La deuxième année d'accès aux ateliers est cependant conditionnelle à la réalisation d'un plan d'affaires. Les participants à ce programme reçoivent un encadrement soutenu par le biais de rencontres de groupe chaque six semaines. Des invités sont parfois conviés pour animer les échanges sur des sujets prédéterminés. Cette année, le programme *Écloserie* a accueilli deux artisanes en textile et trois en céramique.

Nous avons soutenu les étudiants de l'option céramique pour la diffusion de leurs pièces dans le cadre des événements suivants : CéraMystic à Mystic, 1001 pots à Val David et Carac'Terre à Québec. Lors de notre participation au salon *One of a Kind* de Toronto, nous avons offert l'opportunité à quatre

artisans de la relève et diplômés du programme de métiers d'art de présenter leur travail tout en représentant la MMAQ. Nous désirons souligner l'appui de Sodexport pour la réalisation de cette activité.

FONDS ESSOR

Nous avons poursuivi les travaux pour la mise sur pied d'un programme d'emprunt structurant d'assistance technique et d'accompagnement soutenu par les organismes de la région : ESSOR. Ce programme valorise la professionnalisation et la consolidation des artistes et artisans des métiers d'art de la région de Québec. En plus de la MMAQ, le comité est composé du CLD de Québec, de l'École de Joaillerie de Québec, de la table des métiers d'art du Conseil de la culture de Québec et de Chaudière-Appalaches, de la SODEC et du Fonds d'emprunt économique communautaire Québec.

Tout au long de l'année, nous avons accordé notre soutien à différents artisans, autant de la relève que de carrière établie, en leur apportant un appui au développement de leur dossier de candidature, de leurs projets et de leur cheminement de carrière.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Nous avons accueilli sept artistes en résidence. De ce nombre, quatre artistes établis, dont Mme Jeannie Mah, céramiste originaire de Saskatchewan. Celle-ci a principalement archivé de nouvelles images pour ses futurs transferts photo sur céramique. M. Jacques Hudon, sculpteur-relieur de Baie St-Paul, a réalisé une série d'assemblages et cartonnages pour une exposition au Musée de La Malbaie. Mme June J. Jacobs, artiste textile, de la Saskatchewan a réalisé des créations en feutre pour une exposition. Mme Penny Burton, artiste du papier de Montréal, a complété une œuvre en vue de son installation au volet métiers d'art de la Biennale internationale du lin de Portneuf et elle a travaillé à d'autres projets d'exposition. Trois artistes de la relève ont profité d'une résidence de création pour explorer différents procédés de fabrication. M. Maxime Gianni de Marseille a développé des objets alliant sculpture métallique et moulage de porcelaine. Mme Marie-Ève Bordeleau, joaillière de Québec a exploré différentes techniques textiles pour les combiner à ses parures de cou. Enfin, M. Olivier Bhéner Vidal, artiste de Québec, a travaillé à différents projets de reliure suite à l'obtention d'une bourse d'exploration.

IMPERMÉABLE

En collaboration avec l'organisme *Folie Culture*, nous avons reçu deux groupes dans l'atelier de couture. Sous la direction artistique de Mme Giorgia Volpe, ils ont réalisé des imperméables ludiques en vue de leur présentation lors d'une performance et d'une exposition.

Le comité de recherche sur le métier Jacquard composé de Mmes Lise Dubé, Hélène Ruel, Annette Robitaille, Brigitte Genois, Valérie Bédard, Dominique Maranda, Carole Baillargeon et de M. Jean Gauvin, s'est réuni à deux reprises et s'est enrichi de nouveaux membres avec Mmes Marie Boulanger et Katherine Sioui.



Communication et promotion

ACTIVITÉS DE PROMOTION ET PARTICIPATION À DIVERS ÉVÈNEMENTS - JUILLET 2008 À JUIN 2009

- Manifestation internationale de sculpture sur bois, quai des Cageux, Québec du 11 au 21 juillet 2008.
- Internationale de sculpture sur bois, St-Jean-Port-Joli, Québec, 31 juillet au 4 août 2008.
- *1001 Pots*, Val-David, Laurentides, 11 juillet au 10 août 2008.
- *Carac'Terre*, Québec, 13 août au 1^{er} septembre 2008.
- Portes ouvertes pour les ateliers grand public, 14 septembre 2008 et 18 janvier 2009.
- Journées de la culture, 26 et 27 septembre 2008.
- Portes ouvertes du Cégep Limoilou, 11 novembre 2008 et 28 janvier 2009.
- *Payez-vous une soupe de solidarité*, Centre MATERIA, Québec, 18 et 19 décembre 2008.
- Salon *One of a kind*, Toronto, du 1^{er} au 5 avril 2009.
- Conférence à St-Eugène de l'Islet intitulée : *Le profil d'une relève en métiers d'art*, avril 2009.
- Soirée des métiers d'art, Café Nagua, Québec, 5 mai 2009.
- *Itinéraire. Rendez-vous 2009 en métiers d'art*, Trois-Rivières, 29, 30 et 31 mai 2009.
- Rencontre-conférence sur les Ateliers grand public, Retraités flyés du Québec, Centre Lucien Borne, Québec, 7 juin 2009.



Photo : Ménard-Quesnel

Internationale de sculpture sur bois à St-Jean-Port-Joli en août 2008, Mathieu Gotti, William Dion et Marie-Claude Drolet, étudiants.

Nous avons accueilli dans nos ateliers plusieurs groupes scolaires pour des visites d'ateliers, des démonstrations techniques et des ateliers de création. En tout, plus de six cents visiteurs dont : le Musée national des beaux-arts du Québec, l'École secondaire Mont St-Sacrement, l'Académie des Estacades, l'Université Laval - architecture, la Polyvalente de Lévis, le Centre Jacques-Cartier, les représentants de l'NATCC (North American Textile Conservation Conference), l'École de granite du Lac Mégantic, le Cégep de Chicoutimi, l'École Boudreau et l'École secondaire Beurivage.

OUTILS PROMOTIONNELS

Nous nous sommes dotés d'outils structurants nos activités de promotion pour la réalisation de grilles d'analyse de situation, d'identification des publics cibles et d'une charte de communication. Une nouvelle ligne de campagne et une nouvelle grille graphique complètent notre stratégie promotionnelle.



Publicité placée dans le réseau RTC en février 2009.

GALERIE DE PASSAGE

Depuis janvier 2008, la MMAQ diffuse au rez-de-chaussée de son édifice, des pièces de métiers d'art. La Galerie de passage contribue à la promotion de la diversité et de la richesse des savoir-faire de différents métiers. Plus d'une vingtaine d'artisans y ont présenté leurs œuvres.

LA VITRINE

En automne 2008, nous avons adopté un nouvel emplacement pour notre vitrine. Actuellement située près de la porte d'entrée de la MMAQ, elle contribue à notre visibilité dans le quartier. Sous un rythme mensuel, les œuvres de finissants, de professeurs ou d'artistes en résidence y sont exposées.

NOUVEAUX LIENS INTERNET

Nous travaillons à l'élargissement de notre référencement et avons établi plusieurs contacts avec divers organismes, associations, écoles et artisans évoluant dans un champ d'activité connexe au nôtre afin d'y établir de nouveaux liens, tels que la Guilde canadienne des métiers d'art, le Quartier du Petit Champlain, les Amis de la reliure d'art du Canada par exemple.

FACEBOOK

En mars 2009, nous avons créé un groupe MMAQ sur Facebook. Ce médium nous permet d'élargir nos activités de réseautage et de communiquer rapidement des nouvelles pertinentes à un large public. Les membres du groupe ont accès aux divers liens proposés sur la page, à la galerie photo ainsi qu'aux actualités de la MMAQ.

SITE WEB

Sachant que l'onglet des portfolios est l'un des plus visités sur notre site web, nous avons procédé à une actualisation des présentations des fiches de nos diplômés et professeurs. De plus, nous avons créé un espace pour nos étudiants de deuxième et troisième années. Nous avons également retravaillé notre section profils de carrière en actualisant les profils existants et en ajoutant de nouveaux.

LA ROUTE POSTALE

En août 2008 nous avons procédé à des envois massifs des dépliants ateliers grand public par le biais de routes postales avec Poste Canada. Nous avons ciblé des secteurs stratégiques et avons ainsi augmenté sensiblement notre visibilité.

Suite à l'édition 2008 du concours international de sculpture sur neige du Carnaval de Québec, trois récipiendaires du Prix Henri-Jamet 2008 ont réalisé une formation de trente-cinq heures dans nos ateliers. Données par des artisans professionnels, ces formations ont permis aux gagnants de s'initier aux techniques de la taille directe du bois et aux techniques du métal.



Dossier de presse (on a parlé de la MMAQ)

- « Boivin, Florence. Sarrazin, Mathieu, [Entrevue] », *Des ados qui étudient les métiers d'art*, La radio de Radio Canada 106,3 FM, Ados Radio, 4 juin 2009
- « Bédard, Valérie, [Entrevue] », *Portes ouvertes... au Musée de la civilisation, Collection des textiles du ministère de l'Agriculture*, Canal Savoir, 25 mai 2009.
- « Baillargeon, Carole, [Entrevue] », *L'Aérospatiale en orbite*, CKRL 89,1 FM, 5 avril 2009.
- LAFERRIÈRE, Michèle. « Cuisson primitive » *Journal Le Soleil*, cahier Déco, 7 mars 2009.
- LAFERRIÈRE, Michèle. « À la bonne heure, Alexandre Tardif sculpte des horloges dans le bois » *Journal Le Soleil*, cahier Déco, 14 mars 2009, page 27.
- POIRIER, Raymond. « Un monde de possibilités » *Journal Voir*, cahier Éducation et emploi, 8 janvier 2009.
- LÉVESQUE, Julie. « 25 cours pour le plaisir d'apprendre » *Revue Coup de pouce*, cahier Mieux-vivre, octobre 2008, page 83.
- BOIS-HOUDE, Stéphane. « Vent d'optimisme dans le petit Champlain » *Journal Le Soleil*, cahier Déco Maison, 20 septembre 2008, page 21.
- SIMARD, Geneviève. « Charlevoix en vitrine » *Journal Le Soleil*, cahier Déco Maison, 6 septembre 2008, page 20.
- BUSSIÈRE, Nathalie. « Un jardin de poteries à St-Roch » *Journal le Carrefour*, 14 août 2008, page 13.
- PRATTE, Anne-Sophie. « Œuvres éclatées » *Journal Le Soleil*, cahier Déco Maison, cahier Déco, 16 août 2008, page 15.



Dans l'ordre : Carole Baillargeon, d.g. de la MMAQ, Karine Pépin, Florence Boivin, Francis Labissonnière, Alexandra Ratté, Marie-Ève Gagnon, Marie St-Hilaire, Lauréats 2009 de la MMAQ en *Techniques de métiers d'art*. Caroline Guay, conseillère politique de la députée Agnès Maltais, Luc Samama, adjoint de circonscription de la députée Christiane Gagnon et Michel Létourneau, président du Conseil d'administration de la MMAQ.

Évènement de solidarité

PAYEZ-VOUS UNE SOUPE DE SOLIDARITÉ



L'évènement *Payez-vous une soupe de solidarité* s'est avéré, encore cette année, un franc succès.

L'évènement, qui se déroulait à MATERIA les 18 et 19 décembre 2008 a été mis sur pied par la MMAQ en partenariat avec MATERIA et L'Arche l'Étoile dans le but de ramasser des fonds pour venir en aide à l'Arche l'Étoile, organisme communautaire à but non lucratif œuvrant auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle. Notre fournisseur Sial a fait un don d'argile et trois cents bols ont été réalisés dans nos ateliers par nos techniciennes en céramique, Mmes France Allaire et Audrey Marion. Ces bols décorés par de nombreux céramistes ainsi que par certains bénéficiaires de l'Arche l'Étoile ont été mis en vente.

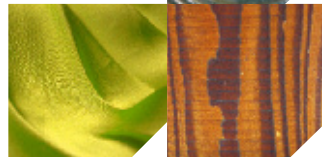
L'évènement qui a permis d'amasser une somme de 5 300 \$ s'est avéré une expérience enrichissante et émouvante. Nous remercions tout particulièrement Mme Rolande Roberge pour son implication en tant que présidente d'honneur ainsi que tous les fournisseurs, partenaires, bénévoles et les bénéficiaires qui ont participé de près ou de loin au succès de cet évènement que nous espérons renouveler en 2009. Nous vous invitons à visiter notre section *nouvelles* au <http://www.mmaq.com/nouvelles.php> pour connaître les noms de nos généreux fournisseurs et partenaires.



Francis Labissonnière, *With no Face*, pièces de série 2009, bois et métal.

Diplômée 2009 du programme *Techniques de métiers d'art* du Cégep Limoilou, option sculpture.

Récipiendaire du **prix Expression en sculpture** et d'une mention du jury pour ses pièces de série.





Karine Pépin, *Amour platonique* et *L'Indiscret*,
série *Rocambol*, pierre calcaire, 2009.

Diplômée 2009 du programme *Techniques de métiers d'art* du Cégep Limoilou, option sculpture.

Récipiendaire du **prix Entrepreneur en sculpture**.



Alexandra Ratté, Pièces de série, 2009, argile.

Diplômée 2009 du programme *Techniques de métiers d'art* du Cégep Limoilou, option sculpture.

Récipiendaire du **prix Entrepreneur en céramique**.

MMAQ
MAISON
DES MÉTIERS D'ART
DE QUÉBEC

École-atelier et centre d'expertise en métiers d'art
céramique - sculpture - textile

367, boulevard Charest Est,
Québec (Québec) G1K 3H3

T 418 524-7337

F 418 647-4508

SF 1 888 524-7768

C accueil@mmaq.com

mmaq.com


Cégep Limoilou

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec 