

# RAPPORT D'ACTIVITÉS

2004-2005



Face à face (détail), Maxime Bisson, 2005, acier forgé.  
Photo : Alain Dionne



maison  
des métiers d'art  
de québec

## MISSION

La Maison des métiers d'art de Québec est un centre d'expertise et de formation en céramique, création textile et sculpture. Notre mission est de contribuer à l'excellence et au rayonnement des pratiques en métiers d'art, ici et à l'étranger, en dispensant une formation de haut niveau, en soutenant les jeunes professionnels dans leur intégration au marché et en offrant au milieu un lieu multidisciplinaire d'échange, de recherche, de création et de diffusion. Le bilan de l'année 2004-2005 confirme le rôle majeur de la MMAQ dans le développement et la reconnaissance des métiers d'art.



Yvon Noël, en compagnie de Rosie Godbout et de Nadine Dumain, lors de la journée *Portes ouvertes* « Passeurs de mémoire ».

Yvon Noël,  
directeur général

## VIE ASSOCIATIVE

L'Assemblée générale annuelle de la Maison des métiers d'art de Québec s'est tenue le 27 octobre 2004. Tous les administrateurs ont renouvelé leur engagement et les membres de la corporation poursuivent leur mandat.

**Guy Boivin**, Président  
**Paryse Martin**, Vice-présidente  
**André Jalbert**, Trésorier  
**Gilles Boudreault**, Secrétaire

**Paul Bogati**, Administrateur  
**Louis Côté**, Administrateur  
**Andrée Laliberté**, Administratrice  
**Bruno Montour**, Administrateur

Le Conseil d'administration a tenu cinq réunions en 2004-2005. L'enveloppe de financement au fonctionnement des écoles ateliers, la stratégie de communication et l'augmentation des clientèles, particulièrement dans l'option textile, ont été au centre des préoccupations des administrateurs.

## ADMINISTRATION

Le raffinement des outils de contrôle des dépenses et leurs applications dans les opérations courantes ont eu un impact positif sur nos résultats. Dans la continuité de l'application du plan de redressement, le poste de réceptionniste a été aboli et nous avons révisé les tâches de certains postes stratégiques.

Des rencontres régulières avec le personnel de soutien ont permis la réalisation de l'ensemble des activités prévues à notre programmation: formation initiale, perfectionnement, résidences de création, ateliers démarrage, parrainage, formation personnelle, accueil de délégations étrangères et de groupes scolaires.

### Programme de soutien des écoles ateliers du Québec

L'actualisation de l'enveloppe de financement au fonctionnement des écoles ateliers a exigé une grande implication du directeur général au cours de l'année. À la suite des démarches entreprises par monsieur Yvon Noël, à titre de représentant du réseau des écoles ateliers en métiers d'art, se tenait à Montréal en novembre 2004, en présence de représentants du cabinet de la ministre de la Culture et des Communications, une rencontre des écoles ateliers du Québec. Présidée par monsieur Guy Boivin, président du conseil d'administration de la MMAQ, cette journée de réflexion aura permis aux directrices et aux directeurs des écoles de présenter leur organisme et leurs activités comme centre de formation, de recherche et de soutien aux jeunes entreprises. L'opération a démontré l'engagement et le dynamisme des organisations dans le développement des métiers d'art au Québec. Ce qui a permis également de mettre en évidence les impacts du sous financement chronique que subissent les écoles ateliers depuis plus de dix ans.

La Sodec déposait, en janvier 2005, un portrait de la situation, ainsi que des recommandations visant l'augmentation de l'enveloppe de financement du réseau des écoles ateliers en métiers d'art. De toute évidence, les recommandations de la Sodec n'auront pas de retombées en 2005-2006. Il demeure impératif de poursuivre nos représentations auprès de la ministre de la Culture et des Communications pour signifier l'urgence de la situation.

# FORMATION

## Programme *Techniques de métiers d'art*

Dans le cadre de notre partenariat avec le Cégep Limoilou, nous avons participé aux rencontres de coordination de la formation initiale du *Centre de formation et de consultation en métiers d'art* (CFCMA) et siégé sur le Comité de programme en tant que représentant des écoles ateliers. Ce comité a travaillé principalement à l'adoption des plans-cadres des cours du nouveau programme de la formation initiale par compétences.

Trois enseignants ont soutenu le directeur général à titre de coordonnatrices et de coordonnateur de la formation.

Denise Cantin, enseignante en céramique  
Bernard Hamel, enseignant en sculpture  
Antoinette Roy, enseignante en textile

La vie pédagogique s'est animée à travers les réunions des Comités matière dans chacune des disciplines, des réunions du Comité de programme (CFCMA), ainsi que des rencontres du Comité de la réussite (CFCMA). Les enseignants participent activement, par leur engagement dans la mission de formation de la MMAQ, à maintenir à un très haut niveau la formation professionnelle dispensée dans nos ateliers.

Par ailleurs, le directeur général de la MMAQ a été invité à siéger sur le conseil d'administration du CFCMA à titre de représentant des écoles ateliers.

## Perfectionnement

Dans le cadre de l'événement la *Biennale du lin de Portneuf*, une quinzaine de créateurs textile du Québec ont eu l'opportunité de participer à une classe de maître avec le designer français, M. Daniel Henry. L'atelier, de trente heures, portait sur la transformation de tissus à base de lin par frottements, abrasion, altération et manipulations diverses.

Nous avons offert près de cent cinquante heures de perfectionnement et une cinquantaine d'artisans professionnels ont pu bénéficier de ces diverses formations par le biais de subventions d'Emploi Québec.



M. Daniel Henry lors de l'atelier sur la transformation du lin.

DISCIPLINES	TITRE DU COURS	FORMATEURS	DURÉE	INSCRIPTIONS
CÉRAMIQUE	<i>Initiation à la cuisson par enfumage</i>	Janine Parent	20h	7
TEXTILE	<i>Traitement de l'image intermédiaire</i>	Annette Robitaille	24h	7
	<i>Traitement de l'image</i>	Annette Robitaille	30h	4
SCULPTURE	<i>Techniques de chaudronnerie et sculpture</i>	Louis Chaurette	30h	10
CALLIGRAPHIE	<i>Calligraphie contemporaine intermédiaire</i>	Yannick Durand	28h	7

## Initiation aux métiers – Formation personnelle



Une programmation diversifiée d'ateliers d'initiation au tournage et aux techniques de façonnage en céramique, de sculpture sur bois, de tournage du bois, de ferronnerie d'art, de reliure, de calligraphie et de tricot machine ont su intéresser le grand public. Une quinzaine d'artisans professionnels ont donné ces ateliers de formation personnelle à plus de 140 participants.

# COMMUNICATION ET PROMOTION

## Stratégie de communication – Étude de marché



Grâce au soutien financier du CLD-Québec, la MMAQ a réalisé un plan de communication et une étude de marché. En effet, accompagnés des professionnels de la firme **Côtéfleuve - Communication de la marque**, nous avons réalisé une démarche approfondie afin de déterminer les axes de communication et revoir l'image de marque de la MMAQ.



Le mandat confié à la firme de consultants Côtéfleuve comprenait deux volets :

- I. Planification stratégique de communication, développement d'un positionnement et d'une nouvelle plate-forme visuelle, ainsi que l'élaboration d'un plan de communication incluant un calendrier d'actions.
- II. Étude de marché visant à développer des activités dans le créneau du tourisme d'apprentissage et des classes de maître internationales.

Le premier volet du mandat est complété et l'étude de marché devrait être déposée à l'automne 2005.

## Activités de promotion

Plusieurs actions découlant des recommandations du plan de communication ont été mises en opération au cours de l'année. Un nouveau prospectus de la MMAQ a été réalisé et distribué par le biais d'un encart dans le journal Voir. Au total cinquante mille exemplaires y ont été insérés.

Également, un bottin décrivant les activités offertes par la MMAQ et ciblant les écoles du niveau secondaire a été distribué largement auprès des commissions scolaires de l'Est-du-Québec.



Des élèves de l'école secondaire Benoit-Vachon lors d'un atelier de reliure.

Une équipe de jeunes professionnels diplômés de nos options ont animé des ateliers et présenté les avenues de carrières du domaine. Nous avons aussi participé à une douzaine d'activités carrières dans les écoles et nous avons accueilli une dizaine de groupes scolaires dans nos ateliers. Dans le cadre des Journées de la culture, cent trente-cinq élèves accompagnés de leurs professeurs ont participé à des ateliers dirigés en céramique, en sculpture et en création textile.

Ces actions combinées ont eu un impact intéressant auprès des enseignants et des responsables de l'information scolaire dans les écoles de la région.



De plus, le fascicule promotionnel des cours de formation personnelle en métiers d'art a été actualisé et distribué par la poste et dans le bottin des loisirs du grand territoire de la ville de Québec.

Visite des élèves de l'école secondaire Marcelle-Malette de Lévis.

# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

## Passeurs de mémoire

L'événement « Passeurs de mémoire » tenu en 2005, comprend trois volets : la Résidence qui s'est déroulée du 17 janvier au 11 février 2005 à la Maison des métiers d'art de Québec; le Séminaire du 7 au 9 septembre 2005 à la Télé-Université de Québec et l'Exposition du 7 au 23 octobre 2005 au centre MATERIA.



Gobout, Dumain et Poissant en atelier.

La résidence internationale « Passeurs de mémoire » s'est déroulée du 17 janvier au 11 février 2005 à la Maison des métiers d'art de Québec, offrant à des créateurs artisans québécois et français l'occasion d'une rencontre de travail fructueuse sur le thème du métissage. Le projet s'est réalisé en partenariat avec les régions françaises d'Aquitaine et de Poitou-Charentes. Les artistes invités étaient : Roland Daraspe, orfèvre en Aquitaine, Rosie Godbout, designer textile à Montréal, Nadine Dumain, relieuse, en Poitou-Charente, et Gilbert Poissant, céramiste muraliste à Mont-Saint-Hilaire. Pendant quatre semaines, les résidents ont abordé différentes recherches formelles et conceptuelles dans les ateliers de la Maison des métiers d'art de Québec, intégrant à leur travail la notion de métissage. Métissage des matériaux, en explorant le mélange des matières, métissage des savoir-faire, en investissant de nouvelles avenues disciplinaires (céramique, sculpture, construction textile, reliure), métissage des styles, en collaborant à deux ou à plusieurs, à la réalisation d'œuvres communes.

# SOUTIEN À LA RELÈVE ET AUX ARTISANS PROFESSIONNELS

## Ateliers de démarrage

Sept jeunes professionnels diplômés de la MMAQ ont bénéficié du programme d'accueil en atelier démarrage. En effet, les ateliers en céramique, l'atelier de métal en sculpture et l'atelier de tournage du bois ont été mis à la disposition de jeunes professionnels qui ont pu réaliser leur production et poursuivre leur recherche. Mme Isabelle Lemelin, sculptrice,



Sculpture murale, Melvin Florèz.

a réalisé une œuvre en papier de grand format qui a été sélectionnée pour l'exposition LIENS dans le cadre de la *Biennale du lin de Portneuf*. Melvin Florèz, diplômé de l'option sculpture, a produit des murals et des luminaires en métal. Sa production exposée en boutique au Petit Champlain suscite beaucoup d'intérêt. Pour leur part, Audrey Saam et Audrey Marion ont développé une production en céramique utilitaire et décorative. L'atelier démarrage leur a permis de réaliser une première production et de la présenter dans le cadre de l'événement céramique : *Carac'terre* au Marché du Vieux-Port à Québec. L'atelier de tournage du bois a été occupé plusieurs jours par semaine pendant toute l'année par Annie Choquette, diplômée en sculpture. Sa recherche formelle s'est concentrée autour des boîtes s'inspirant de l'eau et des planètes.

## Artistes en résidence

Outre la résidence des Passeurs de mémoire, plusieurs artisans créateurs ont séjourné dans les ateliers de la MMAQ pour des périodes plus ou moins longues. Madame Carole Baillargeon a exploré la technique de la tapisserie haute lice en utilisant comme matière des jeans récupérés.

Les ateliers de céramique en moulage ont été investis par Kathleen Proulx céramiste, pour la mise au point de design de céramique de table pour le restaurant Laurie-Raphaël de Québec. Ce projet novateur et ambitieux a été réalisé avec le support de la MMAQ. L'accès aux équipements de production, au laboratoire de glaçures, aux fours et à un espace de travail aura permis à cette jeune céramiste de relever ce défi avec brio. Suite aux retombées du projet et forte de cette expérience Kathleen Proulx a créé avec deux collègues, Simon Robert et Karine Blanchet, diplômés en céramique, l'atelier « *Vassilis* ». L'entreprise en démarrage séjournera dans les ateliers de la MMAQ jusqu'en novembre 2005 en attendant que l'aménagement de leur nouvel atelier soit complété.



Kathleen Proulx dans nos ateliers.

Percer  
 Apprendre  
 Vivre  
 Teindre  
 Percer  
 Échanger  
 Explorer  
 Teindre  
 Dessiner  
 Perfectionner  
 Moler  
 Explorer  
 Exprimer  
 Dessiner  
 Colorer  
 Maîtriser  
 Moler  
 Exprimer  
 Explorer  
 Produire  
 Réinventer  
 Produire  
 Grandir  
 Réinventer  
 Chercher  
 Vêtir  
 Démarrer  
 Vêtir  
 Dévoiler  
 Dévoiler  
 Apprendre  
 Apprendre  
 Avancer  
 Apprendre  
 Échanger  
 Échanger  
 Partager  
 Partager  
 Créer  
 Manipuler  
 Colorer  
 Colorer  
 Tourner  
 Maîtriser  
 Maîtriser  
 Sculpter  
 Apprendre



## MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

CENTRE DE FORMATION ET D'EXPERTISE EN MÉTIERS D'ART EN CÉRAMIQUE - SCULPTURE - TEXTILE

367, boulevard Charest Est, Québec (Québec) G1K 3H3  
 T (418) 524-7337 F (418) 647-4508 SF 1 888 524-7768 C [accueil@mmaq.com](mailto:accueil@mmaq.com)

Société  
 de développement  
 des entreprises  
 culturelles

Québec



Cégep Limoilou