

MMAQ
ÉCOLE
ATELIER

CHOISIS
TA
MATIÈRE

DOMPTE-LA!

RAPPORT D'ACTIVITÉS
2010/2011

sculpture
textile
céramique



Johanne Benedetti, *Récit*,
2011, érable tourné

Johanne Benedetti, *Petits pots et son couvercle*,
2011, érable, plexis, vernis alimentaires,
6,5 cm x 8 cm x 8 cm

Diplômée 2011 du Programme *Techniques
de métiers d'art* du Cégep Limoilou, option sculpture

Récipiendaire du **Grand Prix MMAQ**

Photos : SB & HB Photographes



le
monde a besoin
d'artisans-créateurs



Mission

Centre d'expertise multidisciplinaire en métiers d'art, la **Maison des métiers d'art de Québec** a pour mission de contribuer à l'excellence et au rayonnement des pratiques en métiers d'art, ici et à l'étranger (FIFAV, résidences de création). Elle dispense une formation professionnelle de haut niveau (DEC, perfectionnements), elle soutient les jeunes professionnels dans leur intégration au marché du travail (Écloserie) et elle offre au milieu un lieu interdisciplinaire d'échange, de recherche, de création et de diffusion (Appui au Centre MATERIA). La **MMAQ** est un vecteur important du développement des métiers d'art dans la région de la Capitale Nationale (Fonds ESSOR, expositions thématiques).



Vie associative

Le Conseil d'administration de la MMAQ, composé de neuf administrateurs, a tenu six séances au cours de son année financière 2010-11. Lors de l'assemblée générale qui a eu lieu le 2 novembre 2010, les administrateurs, dont le mandat venait à échéance: M^{mes} Louise Gauthier et Patricia Dupuis et MM Michel Létourneau et Paul Bogati ont renouvelé leur engagement. Alors que M^{mes} Dominique Maranda et Michèle Renaut, MM André Jalbert, Gilles Boudreault, Pierre Bélanger ont poursuivi leur mandat de deux ans.

La onzième assemblée générale de la MMAQ a été l'occasion de faire connaître et rayonner notre organisme. Nous avons poursuivi notre formule de présentation dynamique inspirée du modèle Pecha Kucha intégrant des éléments visuels. L'activité a connu un vif succès avec une participation de près de 70 personnes. L'Assemblée a adopté les nouveaux règlements généraux intégrant un membership. M^{me} Carole Devin a coopté en février un poste d'administrateur à la suite du départ de M^{me} Patricia Dupuis.



Administration

Encore cette année, nous avons poursuivi nos efforts afin de consolider financièrement l'organisme. Ainsi, la Corporation a poursuivi le redressement de la situation financière, en réalisant un excédent projeté des revenus de 35 000\$. L'implication de tout le personnel dans les mesures de contrôle des dépenses a largement contribué à maintenir les objectifs de contrôle financier. Nous avons pu procéder à une indexation de 10% de l'échelle salariale des employés permanents et procéder à quelques ajustements salariaux. Selon les cas, l'indexation salariale a varié entre deux pourcent (2%) et dix pourcent (10%). Les enseignants ont, quant à eux, reçu une indexation de deux pourcent (2%).

Le projet de la phase II au programme Aide aux immobilisations, évalué à 300 000\$, a été déposé auprès du MCCCCF dans l'exercice financier précédent. Nous attendons toujours la réponse à notre demande. Rappelons que ces investissements sont rendus nécessaires à cause de la vétusté de certains équipements et ont pour but de nous permettre de maintenir nos services et de demeurer compétitif et actuel par l'acquisition d'équipements de pointe.



Collecte de fonds

Pour la quatrième année, nous avons lancé une collecte de fonds *Livres à la recherche de parrains!!* dédiée à l'acquisition de documents pour notre centre de documentation. Nous avons amassé une somme de 500\$ qui a bonifié notre habituel budget d'acquisition de documents. Nous avons effectué notre collecte de fonds pour les bourses de la relève remises aux finissants de la MMAQ. Ainsi, des bourses d'une valeur de plus de 5000\$ ont été décernées aux finissants soit trois pour le volet Expression, quatre pour le volet Entrepreneur ainsi qu'un Grand prix pour souligner la meilleure intégration de ces deux aspects. Deux nouveaux prix ont été ajoutés, le prix Fonderie de l'Atelier du Bronze qui consiste à un crédit de fonderie de 1000\$ pour la réalisation d'un projet à l'Atelier du Bronze et le prix de la Fonderie d'art d'Inverness pour la réalisation d'une sculpture de bronze de petites dimensions à toutes ses étapes.



Formation

COMITÉ DE COORDINATION DU PLAN NATIONAL DE FORMATION EN MÉTIERS D'ART

Nous avons œuvré au sein du Comité de promotion du Programme en métiers d'art pour le développement d'une campagne de promotion nationale.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Cégep Limoilou, nous avons poursuivi notre engagement dans la formation en offrant les cours de la formation spécifique du programme *Techniques de métiers d'art* dans les trois disciplines suivantes: céramique, construction textile et sculpture.

Nous avons collaboré aux réunions de programme comme représentant des directions des écoles ateliers de Québec et pour chacune de nos trois options. En partenariat avec les responsables de la pédagogie du Programme en métiers d'art, nous avons continué la réflexion quant au contexte d'une progression des apprentissages et à la définition du profil de sortie en céramique, en construction textile et en sculpture.

Nous avons tenu six comités matières avec chacune de nos options: Construction textile, Céramique, Sculpture. Les trois coordonnatrices ont assumé chacune une présence de trois heures par semaine au bureau des professeurs, afin d'épauler les enseignants dans le développement de leurs approches pédagogiques. Cette présence hebdomadaire est aussi destinée à l'accueil des élèves qui éprouvent diverses difficultés lors de leur formation.

Les coordonnatrices

M^{me} Denise Cantin, céramiste, enseignante;
M^{me} Sabine Voisard, patronniste, enseignante;
M^{me} Isabelle Couillard, artisane, enseignante



Regroupement des écoles ateliers de Québec

Ce projet, initié par le Cégep Limoilou, vise à regrouper les écoles ateliers dans un même pavillon situé à proximité du Cégep. Nous avons participé à l'amorce des réflexions concernant la conception et la répartition des espaces.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Plusieurs artisans professionnels ont donné des conférences auxquelles les étudiants, professeurs et artisans ont assisté. À l'automne, M^{mes} Christine Ouellet (Québec) et Jessy Jeffray (France), toutes deux céramistes, ont partagé leurs expériences de la résidence croisée Alsace/Québec. Mme Terry Bouton (Australie) céramiste, a présenté sa démarche artistique et, à une autre occasion, ses expériences lors d'une résidence en Inde. M^{mes} Marie-Claude Drolet et Claire Alexie Turcot (Québec) ont partagé leurs expériences du Symposium de sculpture sur bois de Montagn'art à Thyon en Suisse française. M^{me} Diane Gonthier (Québec) a présenté sa recherche en fibres, filage et feutrage. M Luc Delavigne (Québec), céramiste, a présenté son travail et l'évènement Marché des potiers du Musée du Haut-Richelieu. M Bernard Hamel (Québec), sculpteur, a présenté son expérience en tant qu'artiste invité à la 7^{ème} édition de l'évènement sable Show 2010 à Clermont-Ferrand en France. À l'hiver, M^{me} Sylvie Royer (Québec) a présenté 2 communications : *Dossier d'artiste mode d'emploi* et *Connaître le marché de l'art*. M^{mes} Marie-Hélène Alain (Nouveau-Brunswick), sculpteure et Christine Waxweiller (France), céramiste ont toute deux présenté leur parcours de création. M^{me} Marie Dooley (Québec), designer de mode a, quant à elle, présenté *Les enjeux de l'industrie*, alors que M^{me} Nicole Berbier (Québec) a fait un compte rendu sur la poterie et l'enfumage au Népal à Bakdapur. M Guy Laramée (Québec), sculpteur, a présenté son parcours artistique et M Alexandre Tardif (Québec), sculpteur, a présenté son approche du travail en série et de la mise en marché.

Les étudiants ont aussi, dans le cadre de leurs cours, visité divers ateliers, fabricants et lieux de diffusion, entre autres l'atelier des céramistes Diane Genest et Dominique Didier, les ateliers Engramme avec l'artiste Kim Lachance et le Symposium de sculpture ESSART à St-Pie-de-Guire.

Nous avons offert une séance de formation aux enseignants et techniciens pour les aider à bien réagir et agir face à des problèmes de comportements. Cette formation a été dispensée par La Boussole, un organisme venant en aide aux proches d'une personne atteinte de maladie mentale.

Perfectionnements offerts aux professionnels en partenariat avec Emploi Québec et le Conseil des métiers d'art du Québec.

Titre de la formation	Formateurs	Nbre de participants
Exploration des formes et des surfaces par tournage	M ^{me} Jennifer McCurdy États-Unis	10 participants
Teintures naturelles exotiques	M ^{me} Julie Simoneau Québec	6 participants
Technicité	M Ludovic Boney Québec	6 participants

À la demande de l'Association des éleveurs de chèvre angora pur sang du Québec, nous avons développé des cours sur mesure pour leurs membres. Ainsi, à l'hiver, M^{mes} Micheline Chartré et Isabelle Couillard ont dispensé une formation en tricot machine II, adaptée aux particularités de la fibre angora.



Tutorat

Cette année, nous avons offert un nouveau service aux artisans professionnels : des conseils et formations dispensés pour le soutien d'un nouveau produit et de l'accompagnement en atelier. Nous avons encadré trois artisans de différentes régions du Québec.

Participants	Discipline	Enseignante	Durée
Charlevoix Pure laine (Hélène Martin et Yvan Delage)	Textile	M ^{me} Micheline Chartré	16h
Description Tricot-machine : apprentissage des techniques, développement de produits tricotés			
Séléna Fréchette Québec	Textile	M ^{me} Sabine Voisard	6h
Description Démarrage d'entreprise. Consultation en couture et dessin de patron. Gradation et ajustement de ses patrons réalisés suite à la première rencontre.			
David Booth Rimouski	Céramique	M ^{me} Annie-Cécile Tremblay	8h
Description Connaissances en glaçures : comprendre les causes des défauts, connaître les solutions pour les corriger, revoir les procédures de préparation, d'application et de cuissons des glaçures, compréhension générale des matériaux céramiques.			

ATELIERS GRAND PUBLIC 2010-11

Soucieuse d'offrir la possibilité de s'initier aux pratiques en métiers d'art, la MMAQ a mis sur pied une programmation diversifiée offrant des cours de sculpture, céramique, forge, textile et reliure. Ces ateliers animés par des artisans créateurs sont offerts au grand public. Nous avons reçu 242 inscriptions.



Développement professionnel



Diane Gonthier.



Terry Bouton.

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE RÉCIPROCITÉ

Découlant de la mission en Alsace en juin 2008, nous avons établi des relations de partenariat avec l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC) à Guebwiller. Nous avons accueilli M^{me} Jessy Jeffray en septembre et octobre. Alors que M^{me} Nancy Laviguer a réalisé une résidence en Alsace durant les mois de mars et avril. Elle a reçu l'appui de l'Office franco québécois pour la jeunesse et de la Fondation pour le développement international du Cégep Limoilou.

ARTISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA MMAQ

Nous avons accueilli six artistes en résidence au cours de l'année: M^{mes} Jessey Jeffray (France), Terry Bouton (Australie), Christine Waxweiller (France), Amélie Proulx (Nouvelle-Écosse), toutes céramistes, M^{me} Marie-Hélène Allain (Nouveau-Brunswick), sculpteuse sur pierre et M^{me} Diane Gonthier (Québec), artiste textile.

NATIONAL COUNCIL ON EDUCATION FOR THE CERAMIC ARTS (NCECA), TAMPA, FLORIDE

M^{me} France Allaire, enseignante, technicienne et céramiste, a agi à titre de déléguée de la MMAQ lors de cette importante conférence réunissant des céramistes enseignants provenant principalement des Amériques et de l'Europe.

BIENNALE INTERNATIONALE DU LIN DE PORTNEUF

Nous appuyons cet événement majeur de la Capitale Nationale en prenant part au Comité artistique de la Biennale.

COMMISSION DES MÉTIERS D'ART DE LA SODEC

Nous représentons les écoles ateliers du Programme de métiers d'art à la Commission des métiers d'art de la SODEC.

COLLOQUE INTERNATIONAL DU CONSEIL INTERNATIONAL DU CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT 2011

Nous avons pris part à la table-ronde: *Éducation formelle et traditions orales: quelles possibilités, quelles méthodes et quel intérêt?* Il nous a semblé opportun de présenter à cette occasion le modèle unique des écoles ateliers en métiers d'art.



Soutien à la relève et aux artisans professionnels

SOUTIEN À LA RELÈVE

La MMAQ accorde une grande importance à son volet de soutien à la relève et aux artisans professionnels. Dans ce contexte, nous avons structuré le programme Éclosion, incubateur d'entreprise qui soutient, pour une possibilité de deux ans, les initiatives entrepreneuriales des finissants de la MMAQ. Les participants à ce programme reçoivent un encadrement soutenu par des rencontres de groupe à intervalle de six semaines. Des invités sont parfois conviés pour animer les échanges sur des sujets établis par les participants. Nous avons reçu M^{mes} Christiane Jobin du CALQ, Catherine Scheedy, artisane, le duo d'artistes Pierre & Marie, des représentants de L'ANNEXE, centre de services artistiques de Québec et M Christian Baron pour des conseils de mise en marché. Nous avons accueilli 11 participants dont deux en construction textile, quatre en céramique et cinq en sculpture.

Nous avons soutenu la diffusion de pièces des étudiants de l'option Céramique pour les événements 1001 pots à Val-David, Marché de potiers du Musée du Haut-Richelieu au mont Saint-Grégoire et Carac'terre à Québec. Lors de notre participation au Salon des Artisans de Québec, nous avons offert l'opportunité à trois artisans: M^{mes} Sanny Coulombe, Julie Asselin et M. David Dallaire, diplômés du Programme de métiers d'art de la cohorte 2010, de présenter leurs produits dans l'espace de la relève. Ils ont reçu un bon accueil et M^{me} Sanny Coulombe a partagé le prix de la relève pour l'excellence de ses produits et de sa mise en marché.

RENCONTRE AU CALQ SUR LE DÉVELOPPEMENT DES MÉTIERS D'ART

Nous avons participé à une rencontre du Conseil des Arts et des Lettres du Québec sur le développement artistique des métiers d'art.

FONDS ESSOR

Nous avons poursuivi les travaux pour la mise sur pied d'un programme d'Emprunt Structurant, d'assistance technique et d'accompagnement, Soutenus par les Organismes de la Région ESSOR qui valorise la professionnalisation et la consolidation des artistes et artisans des métiers d'art de la région de Québec. En plus de la MMAQ, le Comité est composé du CLD de Québec, l'École de Joaillerie de Québec, l'Institut québécois d'ébénisterie, la Table des métiers d'art du Conseil de la culture de Québec et Chaudière-Appalaches, la SODEC et le Fonds d'emprunt Québec.



Il y a belle lirette, Valérie Bédard.

IDENTITÉS CULTURELLES

Projet de création issu du comité de recherche du métier à tisser Jacquard, l'exposition regroupait six artistes tisserands: M^{mes} Valérie Bédard, Brigitte Genois, Marie-Michèle B. Lemaire, Annette Robitaille, Zoé Laporte et M. Jean Gauvin. Identités culturelles a été présenté à la galerie de la Bibliothèque Neufchâtel et à la Bibliothèque du Faubourg St-Jean-Baptiste. Un texte de Danielle Lord présentait les œuvres. Les œuvres choisies présentent sous différentes facettes les relations étroites entre le textile et l'identité culturelle.

AVRIL... FIBRES, TEXTILE, ART

Nous avons participé à la mise sur pied de cet organisme dont le mandat est de coordonner les activités reliées aux textiles durant le mois d'avril sur le territoire du Québec. Dans ce cadre, nous avons présenté l'exposition *Identités culturelles* et *Arbres d'avril*, des installations textiles dans les arbres du Parc St-Roch. Vingt artistes ont pris part à l'aventure pour présenter 16 installations au plus grand plaisir des passants.

PRIX HENRI-JAMET

Nous avons participé à l'édition 2010 de l'International de sculptures sur neige du Carnaval de Québec. Cette année, la formule du prix a été changée. Les récipiendaires du Prix Henri-Jamet obtiennent une formation d'une journée en atelier à la Maison des métiers d'art de Québec avec un artiste issu de la MMAQ et qui est reconnu comme artiste professionnel par ses pairs. C'est l'équipe de l'UQAM qui a remporté le Prix cette année. Les trois récipiendaires auront l'opportunité de suivre un atelier avec M. Robert Geoffroy, artiste sculpteur sur bois.

FAIRE MANIE (2)

En partenariat avec l'organisme *Folie/Culture*, nous avons reçu des groupes à l'hiver dans l'atelier de couture. Sous la direction artistique de Josée Landry Sirois, ils se sont exprimés à l'aide d'une mixité de techniques textiles en vue de la réalisation d'un assemblage, rappelant la tapisserie, présenté au Musée nationale des beaux-arts du Québec.

Tout au long de l'année, nous avons accordé notre soutien à différents artisans autant de la relève que de carrière établie en leur apportant différents appuis au développement de dossiers de candidature, de projets et de cheminement de carrière. Nous avons soutenu, le Symposium de sculpture à la Maison O'Neil où plusieurs de nos finissants participaient.



Communication et promotion

OUTILS PROMOTIONNELS

Nous avons développé la nouvelle image graphique pour les années 2011 à 2013. Elle a été lancée en juin. *Choisis ta matière dompte-la!* constitue maintenant notre nouvelle ligne de campagne. L'image graphique comme la ligne de campagne agissent en continuité avec le précédent matériel.

SITE INTERNET

La fréquentation de notre site web est en augmentation. Nous veillons à faire les mises à jour avec diligence. Nous produisons une infolettre bimensuellement. Notre vidéo promotionnelle est maintenant disponible sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=sIBwOE1mMiU>

FACEBOOK

En ligne depuis un an, le compte Facebook de la MMAQ compte plus de 1 300 « amis(es) ».

LA ROUTE POSTALE

Notre programmation Atelier grand public a été distribuée dans les quartiers environnants. Aussi, ces dépliants ont été envoyés par la poste et déposés chez les commerces des quartiers environnants.

PRESSE ÉCRITE

Plusieurs articles ont été publiés dans les journaux de Québec. Ces articles portaient sur les activités, notamment nos expositions, mais aussi sur les étudiants, les diplômés ou les enseignants de la MMAQ.

GALERIE DE PASSAGE ET LA VITRINE

Nous diffusons le travail des étudiants, des enseignants et des artistes en résidence dans notre vitrine donnant sur la rue Charest Est et dans notre hall d'entrée.

Activités de promotion et participation à divers événements



JOURNÉES DE LA CULTURE

Nous avons participé à la 14^e édition des Journées de la culture. Sous le thème *la culture on en mange*. Les élèves de 4^e et 5^e secondaire ainsi que le grand public ont été invités par M^{me} Véronique Martel à modeler des pommes pour une installation de céramique, à réaliser des *cup cakes* textiles avec M^{me} Valérie Bédard et à composer des éléments pour une murale céramique avec Loriane Thibodeau.

PORTES OUVERTES AU CÉGEP LIMOILOU

En novembre 2010 et janvier 2011, nous avons participé à la soirée « portes ouvertes ».

Ce fut l'occasion pour les aspirants au DEC en métiers d'art de valider leur choix et de confirmer leur option (Sculpture, Céramique, Construction textile).

PORTES OUVERTES ATELIERS GRAND PUBLIC

Cette année, 70 personnes ont répondu à cette invitation. En plus de la visite des ateliers de l'école, ces portes ouvertes permettent de rencontrer les enseignants, d'assister à des démonstrations dans les trois options (Sculpture, Céramique, Construction textile) et de participer à de mini-ateliers.

Nous avons aussi accueilli dans nos ateliers, plusieurs groupes scolaires pour des visites de nos ateliers et/ou pour des démonstrations. Certains de ces groupes ont aussi participé à des ateliers.

Événements de solidarité



PAYEZ-VOUS UNE SOUPE DE SOLIDARITÉ

L'évènement, qui se déroulait au centre de jour de L'Arche l'Étoile les 16 et 17 décembre 2010, a été mis sur pied par la MMAQ en partenariat avec L'Arche l'Étoile dans le but d'amasser des fonds pour venir en aide à L'Arche l'Étoile, organisme communautaire à but non lucratif œuvrant auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle. Les 360 bols réalisés dans nos ateliers, grâce à la généreuse implication des techniciennes en céramique; M^{mes} France Allaire, Marie Pier Laverdière, Audrey Marion, Hélène Breton et au bénévolat de nombreux céramistes qui en ont assuré la décoration, ont trouvé preneurs. L'évènement a permis d'amasser une somme de près de 8 500 \$. Nous remercions M. Alain Côté pour son implication en tant que président d'honneur et notre fournisseur d'argile SIAL.

En préparation pour l'édition 2011, nous avons embauché M^{me} Émilie Bourgeault pour soutenir la production des bols pour l'évènement. Cela a été possible grâce au Programme Emploi été Canada.

FOULARDS POUR LES SANS ABRI

À l'initiative de M. Jean Gauvin, nous avons réalisé deux ateliers de fabrication de foulards. Les foulards réalisés à l'automne ont été remis à l'occasion de *La nuit des sans-abri* en octobre 2010, alors que ceux réalisés au printemps seront offerts à la Maison de Lauberivière.



Hélène Chouinard, *Grand-mère m'a dit d'être sage...
et de cueillir des perles (détail)*, 2011,
porcelaine, acier, pupitre et chaise récupérés, façonnage,
140 cm x 100 cm x 100 cm

Hélène Chouinard, *Ensemble gris, saladier,
petits bols, vase, pichet et gobelet*, 2011
porcelaine émaillée, façonnage par galetage,

Diplômée 2011 du Programme *Techniques de métiers d'art*
du Cégep Limoilou, option céramique

Récipiendaire du Prix **entrepreneur céramique**

Photo: SB & HB Photographes



MMAQ
ÉCOLE
ATELIER

Téléphone 418 524-7337
Télécopie 418 647-4508
Sans frais 1 888 524-7768
Courriel accueil@mmaq.com

367, boulevard Charest Est
Québec (Québec) G1K 3H3
coordonnées gps
La. 46.8134436 / Lo. -71.2246947

mmaq.com


Cégep Limoilou

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec 

La Maison des métiers d'art de Québec est fière de soutenir le centre MATERIA,
le seul centre d'artistes en métiers d'art au Canada | centremateria.com