

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2009/10



Tout comme le caractère sacré des jardins japonais, les trois pierres qui forment le triptyque *Karesansui* suggèrent une histoire mystérieuse marquée par le symbolisme et le dévoilement de ses secrets.



**Anouk Desloges, *Karesansui*,**  
2010, Broderie textile sur acier. +/- 80 X 45 X 45 cm ch.  
Diplômée 2010 du programme *Techniques de métiers d'art*  
du Cégep Limoilou, option Sculpture.

Récipiendaire du **Grand prix MMAQ** et du **Prix expression Sculpture**

Photo: Stéphane Bourgeois



## Mission

Centre d'expertise multidisciplinaire en métiers d'art, la **Maison des métiers d'art de Québec** a pour mission de contribuer à l'excellence et au rayonnement des pratiques en métiers d'art, ici et à l'étranger (FIFAV, résidences de création). Elle dispense une formation professionnelle de haut niveau (DEC, perfectionnements) elle soutient les jeunes professionnels dans leur intégration au marché du travail (Écloserie) et elle offre au milieu un lieu interdisciplinaire d'échange, de recherche, de création et de diffusion (Appui au Centre Materia). La **MMAQ** est un vecteur important du développement des métiers d'art dans la région de la Capitale Nationale (Fonds ESSOR, expositions thématiques).



## Vie associative

Le Conseil d'administration de la MMAQ composé de neuf administrateurs a tenu six séances au cours de son année financière 2009-2010. M<sup>me</sup> Patricia Dupuis a coopté un poste d'administrateur à la suite du départ de M<sup>me</sup> Paryse Martin. Lors de l'assemblée générale qui a eu lieu le 28 octobre 2009, les administrateurs, dont le mandat venait à échéance: M<sup>mes</sup> Dominique Maranda et Michèle Renaut, MM André Jalbert, Gilles Boudreault, Pierre Bélanger ont renouvelé leur engagement. Alors que M<sup>mes</sup> Louise Gauthier et Patricia Dupuis, MM Michel Létourneau et Paul Bogati ont poursuivi leur mandat de deux ans.

La dixième assemblée générale de la MMAQ a été l'occasion de faire connaître et rayonner notre organisme. De plus, nous avons saisi cette opportunité pour dynamiser la présentation des contenus en nous inspirant de la formule Pecha Kucha intégrant des éléments visuels. L'activité a connu un vif succès, avec une participation de près de 70 personnes. L'Assemblée a adopté les valeurs organisationnelles de la MMAQ à cette occasion.



## Administration

Encore cette année, nous avons poursuivi nos efforts afin de consolider financièrement l'organisme. Ainsi, la Corporation a poursuivi le redressement de la situation financière, en réalisant un excédent projeté des revenus de 20 000\$. L'implication de tout le personnel dans les mesures de contrôle des dépenses a largement contribué à maintenir les objectifs de contrôle financier. Nous avons pu procéder à quelques ajustements salariaux et verser une indexation salariale aux employés et aux professeurs (1,5%).

Le projet de la phase II, évalué à 300 000\$, a été déposé auprès du MCCC et auprès de Patrimoine Canadien, Espaces culturels canadiens au mois d'août. Ce dernier ne s'impliquera pas financièrement dans le dossier, mais nous sommes dans l'attente d'une réponse du MCCC. Rappelons que ces investissements sont rendus nécessaires à cause de la vétusté de certains équipements et ont pour but de nous permettre de demeurer compétitif et actuel par l'acquisition d'équipements de pointe.

Nos actions se déroulent en accord avec le plan d'affaires triennal élaboré en 2007-08 par le consultant M. Gilles Moisan, CGA, pour le montage financier du projet d'acquisition d'équipements et de rénovations à l'immeuble.

Nous avons négocié un nouveau contrat de bail pour la location de notre local à vocation commerciale du rez-de-chaussée. C'est maintenant la compagnie Café Starbucks qui est en opération depuis le 28 juin.





## Collecte de fonds

Pour la troisième année, nous avons lancé une collecte de fonds *Livres à la recherche de parrains!!* dédiée à l'acquisition de documents pour notre centre de documentation. Nous avons amassé une somme de 600\$ qui a bonifié notre habituel budget d'acquisition de documents. Nous avons effectué notre collecte de fonds pour les bourses de la relève remises aux finissants de la MMAQ. Ainsi, des bourses d'une valeur de 4750\$ ont été décernées aux finissants soit trois pour le volet Expression, trois pour le volet Entrepreneur ainsi que deux Grands prix pour souligner la meilleure intégration de ces deux aspects. Un nouveau prix a été ajouté, celui du développement de l'esprit coopératif qui consiste à payer la part d'adhésion de 500\$ à la Coopérative de diffusion en métiers d'art Vert Tuyau, située dans le Petit Champlain.



## Santé et sécurité

Nous avons mis sur pied un comité de prévention de santé et sécurité pour les employés et les étudiants. Le Comité est composé d'un représentant pour chacune des options: M<sup>me</sup> France Allaire, Céramique et MM Luc Parent, Sculpture et Jean Gauvin, Construction textile. Le responsable du comité est M. Martin Leclerc.



## Formation

### COMITÉ DE COORDINATION DU PLAN NATIONAL DE FORMATION EN MÉTIERS D'ART

Nous avons poursuivi, en tant que représentant des écoles ateliers de Québec, notre implication au sein du Comité de coordination du Plan national de formation en métiers d'art. Nous avons œuvré dans le Comité de promotion du programme en métiers d'art pour le développement d'une campagne de promotion nationale.

Dans le cadre de notre partenariat avec le Cégep Limoilou, nous avons poursuivi notre engagement dans la formation en offrant les cours de la formation spécifique du programme *Techniques de métiers d'art* dans les trois disciplines suivantes: céramique, construction textile et sculpture.

Nous avons collaboré aux réunions de programme comme représentant des directions des écoles ateliers de Québec et pour chacune de nos trois options. En partenariat avec les responsables de la pédagogie du Programme en métiers d'art, nous avons continué la réflexion quant au contexte d'une progression des apprentissages et à la définition du profil de sortie en céramique, en construction textile et en sculpture.

Nous avons appuyé les enseignants de céramique par l'offre de perfectionnement : *Façonnage de pièces de grandes dimensions* et traitement de surface, cette formation destinée aux formateurs en céramique a été dispensée par M<sup>me</sup> France Fauteux céramiste. Nous avons reçu l'appui financier de la Ville de Québec, dans le cadre de l'entente MCCC-F-Ville. Les enseignants du Centre de céramique de Sainte-Foy étaient invités à y participer. Aussi, nous avons encouragé tous nos enseignants dans leurs démarches de perfectionnement en remboursant leurs frais d'inscription à des formations techniques.

Nous avons tenu six comités matières avec chacune de nos options : Construction textile, Céramique, Sculpture. Les trois coordonnateurs ont chacun assumé une présence de trois heures semaine au bureau des professeurs, afin d'épauler les enseignants dans le développement de leurs approches pédagogiques. Cette présence hebdomadaire est aussi destinée à l'accueil des élèves qui éprouvent diverses difficultés lors de leur formation.

### Les coordonnateurs :

M<sup>me</sup> Denise Cantin, céramiste, enseignante;  
M. Bernard Hamel, sculpteur, enseignant (session Automne) M<sup>me</sup> Sabine Voisard, patronniste, enseignante (session Hiver);  
M<sup>me</sup> Brigitte Genois, artisane, enseignante



Hommage à Denise Cantin (à droite), développeuse du programme de céramique et enseignante depuis 30 ans, lors de la remise du prix Jean-Julien à la soirée d'ouverture de Carac'Terre.

Dans l'option Sculpture, nous avons accueilli trois stagiaires en enseignement de l'Université Laval. M<sup>me</sup> Sylviane Gaume a réalisé un stage dans le cours Dessin technique I et M. Denis Blanchard en Finition, deux cours dispensés par M. Bernard Hamel. M<sup>me</sup> Mélody Fortin a réalisé un stage dans le cours de Métal I avec M. Jean-Robert Drouillard.

Grâce au programme de développement de l'employabilité d'Emploi Québec, nous avons embauché deux personnes : M<sup>me</sup> Marie-Michèle B. Lemaire, chargée de projet en construction textile et M<sup>me</sup> Mélody Fortin, chargée de projet en sculpture. Chacune a réalisé des projets qui ont contribué au développement des activités de la MMAQ, notamment la gestion du Comité jacquard et de son blogue ainsi l'entretien de l'équipement pour la

construction textile. En sculpture, la mise sur pied d'une matériauthèque et l'aménagement fonctionnel de plusieurs locaux ont permis d'améliorer nos services.

Dans le cadre d'un programme Atelier de préparation à l'emploi, APE, M. Jean Duval a réalisé un travail considérable pour la sauvegarde de nos archives visuelles. En effet, il a numérisé pas moins de 10 000 photographies ou diapositives qui pourront être utilisées par les enseignants.

M<sup>me</sup> Annie-Cécile Tremblay coordonne les activités du Comité de recherche en glaçure en céramique. Les participants au Comité sont M<sup>mes</sup> Chantal Rousseau, Kathy Ouellette, Iffet Orbray, Karine Blanchet et M. Marc St-Martin. Afin d'échanger entre eux et de partager leurs recherches, un blogue est dédié à ce comité. On peut le consulter dans la section Blogues sur le site de la MMAQ. Dans cette nouvelle section sont rassemblés d'autres blogues d'intérêt en métiers d'art.

### ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Plusieurs artisans professionnels ont donné des conférences auxquelles les étudiants, professeurs et artisans ont assisté. À l'automne, M<sup>mes</sup> Pascale Archambault, Claire-Alexie Turcot, Marie-Claude Drolet, sculpteuses, Diane Rocheleau, courtépointière, ainsi que M. Loul Combres, céramiste ont partagé leurs expériences artistiques. À l'hiver, nous avons reçu M<sup>me</sup> Valérie Gill qui a présenté une communication intitulée *Apprendre à développer son sens stratégique pour être choisi*. M<sup>me</sup> Réjane Mercier a partagé ses expériences de gestion par une communication intitulée *le Langage de la mise en marché*. Nous avons accueilli M. Patrick Leblond, céramiste qui a présenté son parcours de potier ainsi que son offre de stage à son atelier Poterie du Cap blanc aux Îles-de-la-Madeleine. Enfin, M<sup>me</sup> Annie-Cécile Tremblay, enseignante et céramiste a présenté les faits saillants du colloque National Council on Education for the Ceramic Arts, NCECA auquel elle a participé à Philadelphie, Pennsylvanie.

Les étudiants ont aussi, dans le cadre de leurs cours, visité divers ateliers, fabricants et lieux de diffusion, entre autres l'atelier des céramistes Goyer-Bonneau, celui du sculpteur M. Éric Lapointe, les ateliers Engramme, le fabricant Sial, la fabrique de tuile céramique, Design America, l'exposition rétrospective de l'artiste M<sup>me</sup> Micheline Beauchemin et *Haute couture. Paris, Londres 1947-1957. L'âge d'or* au Musée national des beaux-arts du Québec. Les étudiantes en construction textile ont pu visiter l'exposition de costumes du Cirque du Soleil au Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, ainsi que les différents sites d'exposition de la Biennale internationale du lin de Portneuf. Nous avons réalisé des cuissons primitives grâce à un partenariat établi avec la ville de Québec, qui nous permet d'utiliser le parc voisin pour réaliser des cuissons pour la céramique.



Groupe d'étudiants de sculpture de première année en compagnie de l'enseignant Robert Geoffroy.

### Perfectionnements offerts aux professionnels en partenariat avec Emploi Québec et le Conseil des métiers d'art du Québec.

Titre de la formation	Formateurs	Nbre de participants
Exploration des formes et des surfaces	M. Marc Leuthold États-Unis	9 participants
Mise en forme, ciselage et traitement de surface des métaux non-ferreux	M <sup>me</sup> Chantal Gilbert Québec	9 participants



Participants au cours de perfectionnement en céramique avec Marc Leuthold.

À la demande de l'Association des éleveurs de chèvre angora pur sang du Québec, nous avons développé des cours sur mesure pour leurs membres. Ainsi, à l'automne, M<sup>me</sup> Julie Simoneau a donné une formation en teintures naturelles. Alors qu'à l'hiver, M<sup>mes</sup> Micheline Charré et Isabelle Couillard ont dispensé une formation en tricot machine. Ces formations étaient adaptées aux particularités de la fibre angora.

En collaboration avec le Programme de formation professionnelle du Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, une formation portant sur l'efficacité en tournage en céramique a été donnée à 10 professionnels par M. Sébastien Houle.



## Ateliers grand public 2009-2010

Soucieuse d'offrir la possibilité de s'initier aux pratiques en métiers d'art, la MMAQ a mis sur pied une programmation diversifiée offrant des cours de sculpture, céramique, forge, textile et reliure. Ces ateliers animés par des artisans créateurs sont offerts au grand public.



## Développement professionnel

### LES 10 ANS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ARGILE ET LE VERRE À MONTPELLIER (FIFAV)

Les 23, 24 et 25 octobre 2009 à l'auditorium du Musée National des beaux-arts du Québec se tenait la deuxième édition du FIFAV à Québec. Grâce au soutien financier de : la Sodec, de la Ville de Québec (Entente de développement culturel), de CGI, et de nos partenaires : le Musée national des beaux-arts du Québec et bien entendu Ateliers d'Art de France, plus de 300 personnes ont assisté aux représentations du Festival.

### 7<sup>E</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ARGILE ET LE VERRE À MONTPELLIER (FIFAV)

Afin d'effectuer la sélection pour la troisième édition à Québec en octobre 2011, nous avons assisté en mars 2010 au FIFAV de Montpellier.

### RÉSIDENCE DE CRÉATION DE RÉCIPROCITÉ

Découlant de la mission en Alsace en juin 2008, nous avons établi des relations de partenariat avec l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC) à Guebwiller. M<sup>me</sup> Christine Ouellet a réalisé une résidence en Alsace durant les mois de mars et avril. Elle a reçu l'appui de l'Office franco québécois pour la jeunesse et de la Fondation pour le développement international du Cégep Limoilou.

### ARTISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA MMAQ

Nous avons accueilli cinq artistes en résidence au cours de l'année. De ce nombre deux artistes établis, M. Marc Leuthold, céramiste états-unien, a principalement travaillé à un projet de trophées en collaboration avec différentes expertises de la MMAQ. M<sup>me</sup> Pascale Archambault, sculpteure de Montréal, a réalisé différentes explorations avec des pierres opaques. Trois artistes de la relève ont profité d'une résidence de création pour explorer différents procédés de fabrication. M<sup>me</sup> Bridget Fairbank de Colombie-Britannique a développé des objets fonctionnels en céramique, intégrant l'autoportrait à l'aide de la sérigraphie. M. Marc St-Martin, céramiste de Québec, a réalisé une abondante recherche de formes et de glaçures. Enfin, Mme Ariane Verpoorten de Belgique a exploré le milieu professionnel et d'enseignement du textile à Québec.

### NATIONAL COUNCIL ON EDUCATION FOR THE CERAMIC ARTS (NCECA), PHILADELPHIE PENNSYLVANIE

M<sup>mes</sup> Annie-Cécile Tremblay, enseignante et céramiste et Carole Baillargeon, directrice générale ont agi à titre de déléguées de la MMAQ lors de cette importante conférence réunissant des céramistes enseignants provenant principalement des Amériques et de l'Europe.

### BIENNALE INTERNATIONALE DU LIN DE PORTNEUF

Nous appuyons cet événement majeur de la Capitale Nationale en prenant part au Comité artistique de la Biennale.

### COMMISSION DES MÉTIERS D'ART DE LA SODEC

Nous représentons les écoles ateliers du Programme de métiers d'art à la Commission des métiers d'art de la SODEC.



## Soutien à la relève et aux artisans professionnels

### SOUTIEN À LA RELÈVE

La MMAQ accorde une grande importance à son volet de soutien à la relève et aux artisans professionnels. Dans ce contexte, nous avons structuré le programme Écloserie, incubateur d'entreprise qui soutient, pour une possibilité de deux ans, les initiatives entrepreneuriales des finissants de la MMAQ. Les participants à ce programme reçoivent un encadrement soutenu par des rencontres de groupe à intervalle de six semaines. Des invités sont parfois conviés pour animer les échanges sur des sujets établis par les participants. Nous avons reçu, M<sup>mes</sup> Janine Parent, Cynthia Dynan Mitchell, Karine Blanchet et Ève Simard-Meighen. Nous avons accueilli 10 participants dont, deux en construction textile, quatre en céramique et quatre en sculpture. Deux participantes, M<sup>mes</sup> Alexandra Ratté et Valérie Bédard, ont rédigé leur plan d'affaires et ont été soutenues par le CLD, le Fonds ESSOR et la SODEC.

Nous avons soutenu la diffusion de pièces des étudiants de l'option Céramique pour les événements CéraMystic à Mystic, 1001 pots à Val-David, Marché de potiers du Musée du Haut-Richelieu au mont Saint-Grégoire et Carac'terre à Québec. Lors de notre participation au salon One of a Kind de Toronto, nous avons offert l'opportunité à trois artisans; M<sup>mes</sup> Karine Pépin, Marie-Ève Gagnon et M. Francis Labissonnière diplômés du Programme de métiers d'art de la cohorte 2009, de présenter leurs produits tout en représentant la MMAQ. Ils ont reçu un accueil chaleureux. Cette activité a reçu l'appui de Sodexport.

### FONDS ESSOR

Nous avons poursuivi les travaux pour la mise sur pied d'un programme d'Emprunt Structurant, d'assistance technique et d'accompagnement, Soutenus par les Organismes de la Région ESSOR qui valorise la professionnalisation et la consolidation des artistes et artisans des métiers d'art de la région de Québec. En plus de la MMAQ, le Comité est composé du CLD de Québec, l'École de Joaillerie de Québec, l'Institut québécois d'ébénisterie, la Table des métiers d'art du Conseil de la culture de Québec et Chaudière-Appalaches, la SODEC, le Fonds d'emprunt communautaire Québec. Le fonds ESSOR a été officiellement lancé en mars 2010.

### MES VOISINS, MON ARBRE ET MOI

La coupe illégale de 18 arbres à Sainte-Foy a été l'élément déclencheur de cette exposition rassemblant 13 sculptures sur bois réalisées par 18 artistes émergents ou établis. Le projet a été mené à bien par deux co-commissaires, M<sup>mes</sup> Marie-Ève Martel, étudiante en sculpture et idéatrice du projet et Carole Baillargeon. L'exposition a connu un accueil très favorable par le grand public et les médias. Elle a été présentée à la galerie des bibliothèques de Neufchâtel et de Gabrielle-Roy à Québec.



*Je me souviens*, Guillaume Côté-Rioux, 2010, tilleul et noyer cendré, 40 X 30 X 120 cm.  
Photo : Étienne Dionne.

## COMITÉ DE RECHERCHE JACQUARD

Le Comité de recherche sur le métier Jacquard composé de M<sup>mes</sup> Valérie Bédard, Brigitte Genois, Marie-Michèle B. Lemaire, Annette Robitaille, Dominique Maranda, Carole Baillargeon et M. Jean Gauvin, s'est réuni à cinq reprises. Il a préparé une activité d'exposition d'œuvres tissées qui porte sur la notion d'identité culturelle. Cette exposition sera présentée dans le réseau des bibliothèques de Québec à l'occasion de l'évènement *Avril: Mois du Textile et de la fibre 2011*. Le projet rassemble six artistes, dont trois de la relève et trois établis.

## PRIX HENRI-JAMET

Nous avons participé à l'édition 2010 de l'International de sculptures sur neige du Carnaval de Québec. Les récipiendaires du Prix Henri-Jamet ont l'opportunité d'obtenir une formation de 36 heures en atelier à la Maison des métiers d'art de Québec. Ces ateliers permettent aux gagnants d'apprendre ou d'approfondir certaines techniques en sculpture : métal, pierre ou bois. Ce sont trois étudiants en architecture de l'Université Laval qui ont remporté le Prix cette année.

## ATELIER FÉTICHE

En partenariat avec l'organisme *Folie Culture*, nous avons reçu des groupes à l'automne et à l'hiver dans l'atelier de couture. Sous la direction artistique de Giorgia Volpe, ils ont réalisé des poupées fétiches à l'aide d'une mixité de techniques textiles en vue de les présenter lors de la performance *Loup gris* dans le cadre de la Manif d'art.

Tout au long de l'année, nous avons accordé notre soutien à différents artisans autant de la relève que de carrière établie en leur apportant différents appuis au développement de dossier de candidature, de projet et de cheminement de carrière. De plus, nous avons soutenu le groupe artistique portneuvois, le symposium de sculpture à la Maison O'Neil, la production céramique du monastère de Bethléem Sainte-Marie Reine des cœurs, le projet *les créations Art d'ici Charlevoix*, initié par la Corporation des métiers d'art de Charlevoix.



## Communication et promotion

### OUTILS PROMOTIONNELS

Nous avons poursuivi l'usage de nos outils promotionnels comptant notre grille graphique et notre ligne de campagne : *Choisis ta matière*. Cette uniformité graphique renforce notre image et l'impact publicitaire de nos différentes actions : distribution de cartons, placements publicitaires, affiches, dépliants.

### SITE INTERNET

La fréquentation de notre site web est en augmentation. Nous veillons à faire les mises à jour avec diligence. Nous produisons une infolettre bimensuellement. Notre vidéo promotionnelle est maintenant disponible sur Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=slBwOE1mmiU>

### FACEBOOK

La page Facebook de la MMAQ est en ligne depuis peu, mais compte déjà plus de 300 « amis (es) ».

### LA ROUTE POSTALE

Notre programmation Atelier grand public a été distribuée dans les quartiers environnants. Aussi, ces dépliants ont été envoyés par la poste et déposés chez les commerces des quartiers environnants.

## RADIO

Le nom, les services, les activités de la MMAQ ont été entendus à plusieurs reprises sur les ondes de la radio à Québec. De plus, nous avons accordé quelques entrevues et nous avons réalisé une émission spéciale de 90 minutes sur la MMAQ à CKRL.

## PRESSE ÉCRITE

Plusieurs articles ont été publiés dans les journaux de Québec. Ces articles portaient sur les activités de la MMAQ, mais aussi sur les étudiants, les diplômés ou les enseignants de la MMAQ.

## GALERIE DE PASSAGE ET LA VITRINE

Nous diffusons le travail des étudiants, des enseignants et des artistes en résidence dans notre vitrine donnant sur la rue Charest Est et dans notre hall d'entrée.

## COMMUNICATION INTERNE

À l'initiative de M. Martin Leclerc, responsable de la gestion des ressources matérielles, *Le Corridor*, bulletin d'information électronique de la conciergerie est produit à raison de deux numéros par session. Il a été conçu pour mieux informer les différents usagers sur les travaux et les interventions au bâtiment qui pourraient avoir des répercussions sur le quotidien des usagers et pour les sensibiliser aux pratiques respectueuses de l'environnement.



## Activités de promotion et participation à divers évènements

### JOURNÉES DE LA CULTURE



Œuvres miniatures textiles, créées par les participants des Journées de la Culture au département textile de la MMAQ avec l'artiste Valérie Bédard, 2009. Dimensions des pièces : 4 cm diam. Tissus recyclés, toison, encre, rubans. Support d'aluminium. Photo : Valérie Bédard.

Nous avons participé à la 13<sup>e</sup> édition des Journées de la culture. Sous le thème *Cette année, la culture, c'est toujours à volonté*, les élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire ainsi que le grand public ont été invités à réaliser avec M<sup>me</sup> Alexandra Ratté, céramiste, des insectes insolites à l'aide d'une technique spécifique de transfert d'image sur galette d'argile. Pour sa part, le grand public a été convié à confectionner avec M<sup>me</sup> Valérie Bédard, artiste textile, des macarons-autoportrait en tissu

### PORTES OUVERTES AU CÉGEP LIMOILOU

En novembre 2009 et janvier 2010, nous avons participé à la soirée « portes ouvertes ».

Ce fut l'occasion pour les aspirants au DEC en métiers d'art de valider leur choix et de confirmer leur option (Sculpture, Céramique, Construction textile).

### PORTES OUVERTES ATELIERS GRAND PUBLIC

Cette année, 70 personnes ont répondu à cette invitation. En plus de la visite des ateliers de l'école, ces portes ouvertes permettent de rencontrer les enseignants, d'assister à des démonstrations dans les trois options (Sculpture, Céramique, Construction textile) et de participer à de mini-ateliers.

Nous avons aussi accueilli dans nos ateliers plusieurs groupes scolaires pour des visites de nos ateliers et/ou pour des démonstrations. Certains de ces groupes ont aussi participé à des ateliers.



## Évènements de solidarité

### PAYEZ-VOUS UNE SOUPE DE SOLIDARITÉ

L'évènement, qui se déroulait au centre de jour de L'Arche l'Étoile les 17 et 18 décembre 2009, a été mis sur pied par la MMAO en partenariat avec L'Arche l'Étoile dans le but d'amasser des fonds pour venir en aide à L'Arche l'Étoile, organisme communautaire à but non lucratif œuvrant auprès de personnes ayant une déficience intellectuelle. Les 332 bols réalisés dans nos ateliers grâce à la généreuse implication des techniciennes en céramique; M<sup>mes</sup> France Allaire et Hélène Breton et au bénévolat de nombreux céramistes qui en ont assuré la décoration ont trouvé preneur. L'évènement a permis d'amasser une somme de près de 8500\$. Nous remercions M. Carol Fréchette pour son implication en tant que président d'honneur et notre fournisseur d'argile Sial.

En préparation pour l'édition 2010, nous avons embauché M<sup>me</sup> Marie-Pier Laverdière pour soutenir la production des bols pour l'évènement. Cela a été possible grâce au Programme Emploi été Canada.

### FOULARDS POUR LES SANS-ABRI

À l'initiative de M. Jean Gauvin, nous avons réalisé un atelier de fabrication de foulards. Ces foulards seront vendus au profit des sans-abri à l'occasion de La nuit des sans-abri en octobre 2010. La Corporation de développement économique et communautaire de Québec (CDÉC) est partenaire pour en faciliter la vente. Cet atelier avec l'exposition des réalisations constituait notre activité dans le cadre de l'évènement *Avril: Mois du textile et de la fibre*.



Foulards réalisés lors d'un atelier dans le cadre de *Avril, mois du arts textiles et de la fibre*.

LES ARTISANS DE LA MMAQ : FRANCE ALLAIRE. JOSÉE ARGUIN. MARIE-MICHÈLE B. LEMAIRE. CAROLE BAILLARGEON. JACINTHE BARIBEAU. PASCALE BEAUDET. VALÉRIE BÉDARD. HÉLÈNE BERTON. KARINE BLANCHET. LUDOVIC BONEY. PATRICK BOUCHARD-ANCTIL. MONIQUE BRUNET. DENISE CANTIN. MICHELINE CHARTRÉ. ISABELLE COUILLARD. REINE-MAY CRESCENCE. ANDRÉ DEMEULE. JOCELYNE DEMEULE. MARIE-CLAUDE DROLET. MARIE-FRANCE DUVAL. JEAN-ROBERT DROUILLARD. JUDITH FABER. FRANCE FAUTEUX. MÉLODY FORTIER. KARINE FOUCTEAU. ISABELLE FRENETTE. HUBERT GAGNÉ. JEAN GAUVIN. BRIGITTE GENOIS. ROBERT GEOFFROY. BERNARD HAMEL. MÉLO HAMEL. MICHEL HUOT. JOSÉE LACHANCE. RICHARD LAMBERT. MARIE-PIER LAVERDIÈRE. MARTIN LECLERC. ÉRIC LAPOINTE. MARIE-ÈVE MARTEL. VÉRONIQUE MARTEL. MYLÈNE MICHAUD. JEAN-PIERRE MORIN. JÉRÔME MORISSETTE. KATHY OUELLETTE. LUC PARENT. LUCE PELLETIER. SYLVIANE PILOTE. NATHALIE RACICOT. MIREILLE RACINE. MÉLANIE RENAUD. HÉLÈNE ROCHETTE. ALEXANDRE ROY. HÉLÈNE RUEL. JULIE SIMONEAU. MIREILLE TAILLON. ALEXANDRE TARDIF. ERIC THERRIEN. ANNIE-CÉCILE TREMBLAY. MANON TREMBLAY. SABINE VOISARD. UTE WOLFF.





Nancy Lavigreur, *Passages*, 2010.  
Nancy Lavigreur, *Collection Un*, 2010.

Diplômée 2010 du programme *Techniques de métiers d'art* du Cégep Limoilou, option Céramique.

Récipiendaire du 2<sup>e</sup> Grand prix de la MMAQ et du prix *entrepreneur en Céramique*.

# MMAQ

MAISON  
DES MÉTIERS D'ART  
DE QUÉBEC

École-atelier et centre d'expertise en métiers d'art  
céramique - sculpture - textile

367, boulevard Charest Est,  
Québec ( Québec ) G1K 3H3

T 418 524-7337

F 418 647-4508

SF 1 888 524-7768

C [accueil@mmaq.com](mailto:accueil@mmaq.com)

[www.mmaq.com](http://www.mmaq.com)